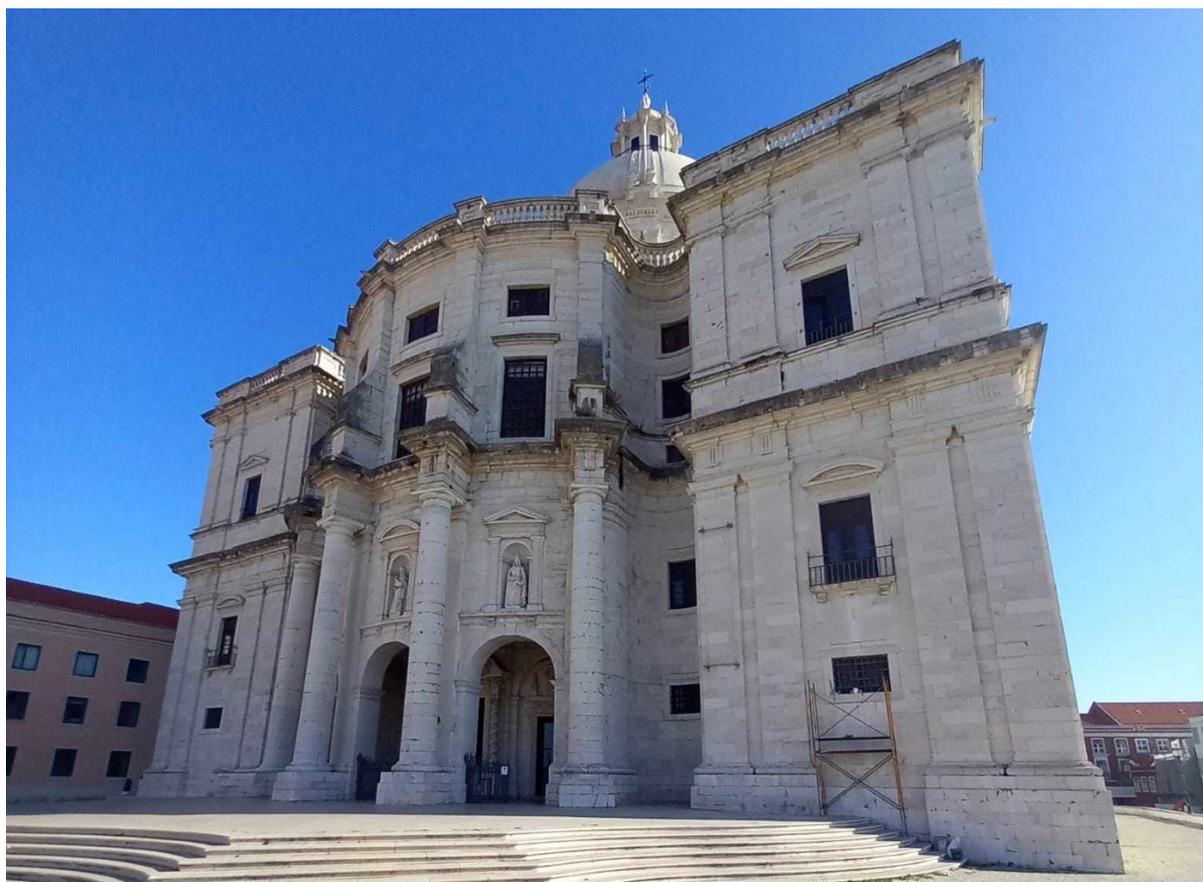


De: Atelier SAMTHIAGO® | CONSERVAÇÃO E RESTAURO <mkt@samthiago.com>
Enviado: 12 de dezembro de 2023 10:07
Para: Carlos Costa
Assunto: Intervenção de conservação no Panteão Nacional



 Newsletter nº81
OUT-DEZ 2023



PANTEÃO NACIONAL - CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE PEDRA

A SAMTHIAGO® concluiu recentemente a intervenção de “Conservação e restauro de pedra - Panteão Nacional”, em Lisboa.

O Panteão Nacional, criado por Decreto de 26 de setembro de 1836, encontra-se instalado na Igreja de Santa Engrácia, em Lisboa. Destina-se a homenagear e a perpetuar a memória dos cidadãos portugueses que se distinguiram por serviços prestados ao País, no exercício de altos cargos públicos, altos serviços militares, na expansão da cultura portuguesa, na criação literária, científica e artística ou na defesa



A SAMTHIAGO® iniciou recentemente os trabalhos de conservação e restauro de pinturas murais e talha dourada, na Igreja do Mosteiro de Ganfei, em Valença. O Mosteiro de Ganfei - também referido como Igreja Paroquial de Ganfei e Igreja do Divino Salvador - é um antigo mosteiro beneditino, situado na freguesia de Ganfei, no município de Valença. A edificação remonta ao século XII, englobando uma ampla Igreja românica de três naves. A fundação do mosteiro foi feita no período visigótico, tendo sido, segundo uma inscrição no claustro, destruído no ano 1000 pelo chefe árabe Almançor.

Viria a ser reconstruído em 1018 sob o patrocínio de Ganfried ou Ganfei, um cavaleiro francês que se tornou um santo, derivando do seu nome o nome da povoação e do mosteiro. No século XVIII construíram-se as novas fachada e capela-mor, mantendo o restante da traça românica. Em 1760 foram transferidos os restos mortais de S. Ganfei para a igreja.

A intervenção, que decorrerá ao longo de um período de 180 dias, conta com o

acompanhamento técnico da Direção Regional de Cultura do Norte, tendo sido adjudicada pela Fábrica da Igreja Paroquial de Ganfei. O conjunto encontra-se classificado como Imóvel de Interesse Público, desde 1956.



WORKSHOP E ENCONTRO LUSO-BRASILEIRO



Decorreu no passado mês de novembro a 2ª edição do Workshop de Talha Dourada e o VII Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro, organizados pelo Nucleos FCT e pelo Departamento de conservação e restauro da NOVA | FCT, respetivamente. A SAMTHIAGO® esteve presente como entidade parceira nos dois eventos, realizando o Workshop com técnicas de entalhamento em madeira, aplicação de folha de ouro e noções de conservação, e patrocinando o encontro científico, que contou com cerca de 100 participantes, provenientes de Portugal, Brasil, Espanha e Itália. Os apoios foram concedidos no âmbito do plano de sensibilização, formação e estágios para jovens da empresa - "De geração em Geração, Património e Formação".

REPRESENTAÇÃO DE NOSSA SENHORA NO SANTUÁRIO DA PENEDA

O Santuário de Nossa Senhora da Peneda, no Arciprestado de Arcos de Valdevez, Viana do Castelo, acolheu na sua mais recente romaria, um quadro representando Nossa Senhora da Peneda, com mais de 300 anos. Esta pintura "regressou a casa", tendo sido motivo central de atenção nesta celebração que poderá tornar-se em breve Património Imaterial da Humanidade. A SAMTHIAGO® realizou recentemente vários trabalhos no Santuário, tendo também realizado a intervenção de conservação desta importante pintura. De referir ainda que o Santuário de Nossa Senhora da Peneda foi classificado, no passado dia 12 de outubro, como Monumento Nacional.



CICLO DE ÓRGÃO DE VIANA DO CASTELO

Viana do Castelo acolheu no passado mês de Outubro, a 3ª edição do Ciclo de Órgão de Viana do Castelo. De destacar o concerto dirigido a crianças - "A Aldeia do Dó-Mi-Sol", por Inês Machado - realizado na Igreja de São Domingos. Nesta história, "na Aldeia Dó Mi Sol, os sons dos instrumentos musicais vão surgindo entre as palavras e dando voz a cada uma das personagens. Os habitantes da Aldeia Dó Mi Sol, a Dona Chica, o Barnabé, o João e muitos outros surgem na narração da história, nas imagens e nas improvisações de cada instrumento. A