

De: Atelier SAMTHIAGO® | CONSERVAÇÃO E RESTAURO <mkt@samthiago.com>
Enviado: 19 de setembro de 2023 10:03
Para: Carlos Costa
Assunto: Intervenção na Sala do Senado - Assembleia da República



samthiago
atelier | conservação e restauro



Newsletter nº80
JUL-SET 2023



ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA - BENEFICIAÇÃO DO PAVIMENTO DA SALA DO SENADO

A SAMTHIAGO® concluiu recentemente a intervenção de "Beneficiação do pavimento da Sala do Senado", na Assembleia da República.

De estilo neoclássico - originalmente destinada às sessões da Câmara dos Dignos Pares do Reino - a sala foi projetada em 1856 por Jean-François Colson. Marcou o início das grandes remodelações do edifício-sede do Parlamento Português, tendo sido a primeira a receber, por exemplo, iluminação elétrica, aquecimento e ventilação. A Sala do Senado - como ainda hoje se continua a designar - foi progressivamente adaptada a novas funcionalidades: conferências, sessões de homenagem, audições parlamentares,

eventos culturais, espetáculos teatrais e concertos musicais. De referir que o Palácio de São Bento - estrutura complexa e atual sede do Parlamento Português - remonta a finais do século XVI, tendo sido originalmente contruído como Mosteiro Beneditino.



Após séculos de transformação viria a tornar-se sede das Cortes Gerais da Nação, passando a ser conhecido por Palácio das Cortes. Em meados do século XX passou a utilizar-se a designação de Palácio de S. Bento em memória do antigo Convento, tendo essa denominação sido mantida até à atualidade. Em 1976, o edifício passou a ser a sede da Assembleia da República, e a sala passou a ser utilizada para reuniões das comissões e dos grupos parlamentares.

O edifício está classificado como Monumento Nacional e a empreitada ficou concluída num prazo de 60 dias, tendo sido adjudicada à SAMTHIAGO® pela Assembleia da República.

CONSERVAÇÃO E RESTAURO DO ESPÓLIO DO MUSEU COLOMBO



Foi recentemente inaugurado o Museu de Colombo e dos Descobrimentos Portugueses, em Porto Santo.

O espaço museológico conta com um espólio de valor “considerável” e reúne um conjunto de várias peças que retratam esta épica cruzada oceânica que teve como ponto de partida, precisamente, a Ilha Dourada. No âmbito deste projeto, a SAMTHIAGO® levou a cabo o contrato público para prestação de serviços de "conservação e restauro de pintura, escultura, mobiliário e metais do espólio da Casa Colombo - Museu do Porto Santo", um contrato que incluiu a intervenção em inúmeros bens móveis, de diferentes tipologias: mobiliário, escultura, pintura, entre outros.



A intervenção decorreu durante um período de 60 dias e foi adjudicada pela Secretaria Regional do Turismo e Cultura. Fonte: Governo da Madeira

SAMTHIAGO® EM DESTAQUE NO NOTÍCIAS DE VIANA

O semanário "Notícias de Viana" visitou o Atelier SAMTHIAGO®, tendo publicado um interessante trabalho, no seu espaço de Economia. Foi com todo o gosto que conversámos e partilhámos algumas das nossas ideias com a equipa do "Notícias de Viana", Jornal da Diocese de Viana do Castelo. Poderá ler mais sobre a nossa entrevista [**aqui.**](#)

ECONOMIA



Samthiago: tirar as purpurinas até chegar ao original

"Saliento o quão decisiva tem sido a importância dos fundos comunitários para a recuperação do nosso notável património". As declarações são de Isabel Condeiro, Secretária de Estado da Cultura, aquando da recente reabertura do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, em Coimbra. Carlos Costa, responsável pelo atelier de conservação e restauro Samthiago, não podia estar mais de acordo. "Neste momento, os trabalhos de conservação e restauro vivem muito daquilo que são os dinheiros comunitários. Aliás, grande parte dos nossos trabalhos são realizados tendo como base esses fundos", afirma. A preocupação é, por isso, o médio e longo prazo. "Quando esses fundos acabarem, como é que vamos fazer para conservar o nosso património?", questiona. A esse fator junta-se, ainda, um baixo nível de mecenato e uma parca capacidade financeira que consigam cobrir, em pleno, os custos associados aos processos.

Recentemente, venceram o Prémio Gulbenkian Património pelo trabalho que realizaram no projeto de conservação e restauro dos tetos mudéjares (de estilo islâmico tradicional) da Sé do Funchal, na Madeira. Segundo contam, tratou-se, possivelmente, do "maior contrato público na área", um trabalho que foi, também, desafiante pelo lugar

em si mesmo: uma sé catedral que, além de manter o ritmo litúrgico normal, se situava num território não continental.

"Tínhamos alguns técnicos de lá, mas não há muitos técnicos desta área, no Funchal. Depois tivemos uma grande agência de contratação de equipas, porque são precisos técnicos com formação superior e com anos de experiência. Tivemos, inclusive, de recorrer a técnicos de Espanha e Itália. Tivemos de enviar os materiais por barco, em contentores. E mesmo em termos de logística de andaimes, não existem grandes empresas na Madeira", conta.

Nessa fase, a empresa chegou a ter mais de 40 trabalhadores, estando 36 deles afetos à obra que decorria em território insular. No entanto, em tempos normais, o número de trabalhadores estabiliza em 12. Em todos os casos, ter formação superior é absolutamente imprescindível. "Para fazer intervenções e poder assinar um projeto de restauro num bem classificado, precisamos de ter os 5 anos de formação", explica.

A conversa decorre num espaço na zona suburbana de Viana do Castelo. É lá que Carla, umas das técnicas associadas ao atelier, cuida das peças mais pequenas. Conta que, se não tivesse ingressado na

"Para fazer intervenções e poder assinar um projeto de restauro num bem classificado, precisamos de ter os 5 anos de formação"

"Quando esses fundos acabarem, como é que vamos fazer para conservar o nosso património"

"Não basta pintar por cima. O que se pretende, é integrar a peça"

área, talvez fosse hoje uma "arquiteta frustrada", assim como Carlos, que desejava cursar design, e para quem o curso de conservação e restauro foi a segunda opção.

Para ambos, cada peça nova é como uma "prenda de Natal". Depois da sua chegada, decorre um diagnóstico e uma análise da metodologia a aplicar. "Não há bons nem maus restauros", explica Carla, "há opções de trabalho". "Um mau restauro, não é, sequer, um restauro", especifica, mais à frente, Carlos. O objetivo é mostrar "respeito pela peça e pelo autor", "chegar ao original", "tirar as purpurinas", usando um exemplo presente no espaço. "Não basta pintar por cima. O que se pretende, é integrar a peça".

Micaela Barbosa e João Basto

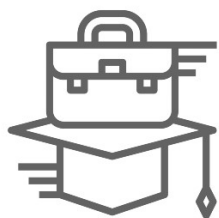
ESTÁTUA DE AFONSO DE ALBUQUERQUE RESTAURADA



A escultura pedestre a Afonso de Albuquerque, 2.º Governador e Vice-Rei da Índia no início do século XVI, da autoria do escultor Diogo de Macedo, foi objeto de uma intervenção de conservação e restauro. A escultura, em pedra de Ançã, apresentava patologias com evidentes sinais que inspiravam urgentes e especiais cuidados de conservação e restauro. A intervenção, que decorreu durante um período de 90 dias, foi adjudicada pelo Município do Porto à SAMTHIAGO®, tendo incluído também a substituição da legenda da escultura de Garcia de Orta - que se encontrava bastante danificada - adotando idêntica solução da aplicada na escultura de Afonso de Albuquerque. Fonte: Município do Porto

ESTÁGIOS PEJENE 2023

O PEJENE é um programa de estágios de jovens estudantes do ensino superior nas empresas, promovido pela Fundação da Juventude desde 1993, para jovens a frequentar o último e penúltimo ano do Ensino Superior em todas as áreas académicas. A SAMTHIAGO® - entidade parceira da Fundação da Juventude desde 2010 - disponibiliza este ano 2 vagas na área da Conservação e Restauro. Os estágios decorrerão entre os meses de julho e dezembro. Informações e inscrições [aqui](#).



PEJENE

Programa de Estágios para Universitários



Fundação
da Juventude

**INSCRIÇÕES
ABERTAS!**

www.fjuventude.pt

**És estudante
do ensino superior?**

**Queres ter uma experiência
de estágio?**

Subsídio de transporte + Subsídio de alimentação

COPROMOTOR

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa

ATELIER SAMTHIAGO
RESTAURO DE BENS HISTÓRICOS-ARTÍSTICO

PT [+351] 258 825 385
ES [+34] 633 577 460

www.samthiago.com
info@samthiago.com

Alvará INCI 62754
Restauro de Bens Históricos - Artísticos

PORTUGAL | ESPAÑA

Regulamento Geral de Proteção de Dados

Entrou em vigor no dia 25 de maio de 2018 o Regulamento (UE) 2016/679 do Parlamento Europeu, relativo à proteção das pessoas singulares no que diz respeito ao tratamento de dados pessoais. A SAMTHIAGO® assegura que o seu endereço de correio eletrónico apenas é utilizado para o envio de newsletters e

divulgação das suas atividades, não o fornecendo a terceiros. A qualquer momento poderá cancelar esta subscrição no link "Remover" do rodapé desta newsletter.

[Remover](#) [Editar inscrição](#) [Versão web](#)
Enviado por mkt@samthiago.com para costa@samthiago.com

